



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Filosofie și Științe Social Politice
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE FILOSOFIE
1.4 Domeniul de studii	Filosofie
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Filosofie aplicată și management cultural

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			Psihanaliza artei				
2.2 Titularul activităților de curs			Prof. Dr. MARIUS DUMITRESCU				
2.3 Titularul activităților de seminar			Prof. Dr. MARIUS DUMITRESCU				
2.4 An de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tip de evaluare *	E	2.7 Regimul disciplinei**	Ob

* E – Examen / C – Colocviu / V – Verificare

** OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru si activitati didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					31
Pregătire seminare/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					35
Tutoriat					6
Examinări					6
Alte activități					0

3.7 Total ore studiu individual *	108
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite	6

4. Precondiții - De curriculum (dacă este cazul)

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	
5.2 De desfășurare a seminarului/ laboratorului	

6. Obiective

- Explicarea domeniului psihanalizei artei
- Prezentarea conceptelor cheie din psihanaliză ce au fost aplicate în analiza artei în general, dar și în lucrări de artă particulare

7. Competențe/Rezultate ale învățării

- aplica cunostinte de filozofie, etica si religie
- aplica metode stiintifice
- sintetizeaza informatii
- consulta surse de informare
- efectueaza cercetare istorica

8. Conținut

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
Introducere în Psihanaliza artei ,Terminologia și metoda psihanalizei	Prezentare, conversație	Bachelard, Gaston: Psihanaliza focului, Editura Univers, București, 1989 Dumitrescu, Marius. Dante, Freud And Dali: What They Might Have In Common? Psychoanalytic Reflections On Dante's Inferno, LUMEN, Iași, 2022.
Actele ratate și umorul - primele forme de identificare a inconștientului în psihanaliza freudiană, Interpretarea viselor – forma elaborată a identificării inconștientului în psihanaliza freudiană	Prezentare, conversație	Dumitrescu, Marius. Psihanaliza aplicată în filozofie și artă, Editura Sedcom Libris, Iași, 2014
Revelarea conținuturilor de natură inconștientă în opera lui William Shakespeare	Prezentare, conversație	Freud, Sigmund: Psihanaliză și artă, Editura Trei, 1996
Interpretarea psihanalitică a păcatelor în Divina Comedie a lui Dante		Freud, Sigmund: Psihanaliză și artă, Editura Trei, 1996
O interpretare psihanalitică a Paradisului pierdut de John Milton Complexul lui Oedip în romanul Frații Karamazov de Dostoievski	Prezentare, conversație	Freud, Sigmund. Totem și tabu, Editura Științifică, București, 1991
Metoda paranoico-critică în pictura lui Salvador Dali Influența psihanalizei asupra artei cinematografice • creațiile regizorale ale lui Alfred Hitchcock, John Huston și Orson Welles	Prezentare, conversație	Dumitrescu, Marius. Arta cinematografică între filosofie și psihanaliză, Editura Sedcom Libris, Iași, 2021

Bibliografie

Bachelard, Gaston: Psihanaliza focului, Editura Univers, București, 1989
Dumitrescu, Marius. Dante, Freud And Dalí: What They Might Have In Common? Psychoanalytic Reflections On Dante's Inferno, LUMEN, Iași, 2022.
Dumitrescu, Marius. Psihanaliza aplicată în filozofie și artă, Editura Sedcom Libris, Iași, 2014.
Dumitrescu, Marius. Arta cinematografică între filosofie și psihanaliză, Editura Sedcom Libris, Iași, 2021.
Freud, Sigmund: Introducere în psihanaliză, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1980
Freud, Sigmund: Psihanaliză și artă, Editura Trei, 1996
Freud, Sigmund. Totem și tabu, Editura Științifică, București, 1991
Freud, Sigmund. Psihanaliza visului, Mediarex, 1995
Ghițescu, Gheorge: Antropologie artistică vol. I și vol.II, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979
Laqueur, Thomas: Corpul și sexul de la greci la Freud, Editura Humanitas, 1998
Smirghel - Chasseguet, Janine: Psihanaliza artei și creativității, Editura Trei, 2002

8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
Legenda lui Ghilgameș – psihanaliza unei teme eterne: căutarea nemuririi Transfer și sublimare în mitologia greacă, operele lui Homer și în Eneida lui Vergiliu Psihanaliza viselor din Vechiul și Noul Testament	Discuții și interpretarea diverselor texte literare și a operelor de artă folosind metoda psihanalizei	
Imaginarul medieval Psihanaliza unei capodopere – Infernul (Dante, Divina Commedia) Psihanaliza aplicată operelor lui Leonardo da Vinci	Discuții și interpretarea diverselor texte literare și a operelor de artă folosind metoda psihanalizei	
Psihanaliza aplicată operelor lui Michelangelo Psihanaliza artei din Baroc. Studiu de caz: pictura lui Caravaggio și sculptura lui Bernini Analiza de text pe teme psihanalizei în operele lui Shakespeare Analiza de text pe teme psihanalizei în romanul Frații Karamazov de Dostoievski	Discuții și interpretarea diverselor texte literare și a operelor de artă folosind metoda psihanalizei	
Sexualitate și violență în artele plastice Identificarea principalelor teme ale psihanalizei prin intermediul studiului freudian: „Delir și vise în Gradiva de Jensen”	Discuții și interpretarea diverselor texte literare și a operelor de artă folosind metoda psihanalizei	
Psihanaliza picturilor lui Picasso și Salvador Dalí	Discuții și interpretarea diverselor texte literare și a operelor de artă folosind metoda psihanalizei	
Studiu de caz: Psihanaliza experiențelor umane prin intermediul artei cinematografice	Discuții și interpretarea diverselor texte literare și a operelor de artă folosind metoda psihanalizei	

Bibliografie

Dante, Alighieri. Divina Comedie (în românește de Eta Boeriu), Editura Minerva, București, 1982
Dostoievski, F.M. Frații Karamazov, Iași, Editura Polirom, 2011
Dumitrescu, Marius. Dante, Freud And Dalí: What They Might Have In Common? Psychoanalytic Reflections On Dante's Inferno, LUMEN, Iași, 2022.
Dumitrescu, Marius. Psihanaliza aplicată în filozofie și artă, Editura Sedcom Libris, Iași, 2014.
Dumitrescu, Marius. Arta cinematografică între filosofie și psihanaliză, Editura Sedcom Libris, Iași, 2021.
Dumitriu, Corneliu. Arheologia dramelor shakespearlene. Tragediile, Editura Allfa, București, 1996
Freud, Sigmund. Scrieri despre literatură și artă, Editura Univers, București, 1980
Freud, Sigmund. Psihanaliză și artă, Editura Trei, București, 1996
Freud, Sigmund. Psihanaliză și sexualitate, Editura Științifică, București, 1994
Homer. Odiseea, Editura Univers, București, 1979
Laplanche, Jean și Pontalis, J.-B. Vocabularul psihanalizei, Humanitas, București, 1994
Le Goff, Jacques. Imaginarul medieval, Meridiane, București, 1991.
Vergilius, Eneida, Editura Univers, București, 1980
***. Epopeea lui Ghilgameș (repovestire în proză de Virginia Șerbănescu), Editura Tineretului, 1968

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Fiind un domeniu de cercetare foarte nou și cu un maxim grad de aplicabilitate, cursul de Psihanaliza artei este benefic pentru formarea simțului critic în raport cu experiențele vizuale ale omului contemporan, facilitând astfel angajarea viitorului absolvent în centre culturale.

10. Evaluare

10.1 Evaluare continuă		Pondere (min. 30%)	50	
Curs	Forma de evaluare		Verificare mixtă	
	Pondere		50	
	Nepromovarea Evaluării continue determină nepromovarea Evaluării finale		Da	
	Metode de evaluare	Detalii	Pondere	cu reexaminare
		Studiu de caz	50	Da
		Verificare orală periodică	50	Da
Seminar / Laborator	Forma de evaluare		Verificare mixtă	
	Pondere		50	
	Nepromovarea Evaluării continue determină nepromovarea Evaluării finale			
	Metode de evaluare	Detalii	Pondere	cu reexaminare
		Referat	50	Da
		Verificare orală periodică	50	Da

10.2 Evaluare finală	Pondere (max. 70%)	50
	Forma de evaluare	Verificare scrisă finală

10.3 Mențiuni (situații speciale în evaluare)

--	--

10.4 Standard minim de performanță

Elaborarea și prezentarea unui referat din domeniul problematicei Psihanalizei artei, folosind bibliografia indicată, în timpul semestrului și participare activă la cel puțin 50% din toate cursurile și seminariile semestrului.

Data completării,

Titular de curs,
Prof. Dr. MARIUS DUMITRESCU

Titular de seminar,
Prof. Dr. MARIUS DUMITRESCU

Data avizării în departament,

Director de departament,
Conf. Dr. CRISTIAN PETRUT MOISUC